


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Челябинская область


Управление образования Чесменского муниципального района

МБОУ "Огнеупорненская СОШ"

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО


Абубакиров Ж.А.
Протокол №1 от 28 августа
«28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УР


Мишошенко С.А.
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор


Чуланова Б.Ж.
97 от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1053532)

**По внеурочной деятельности «В мире креатива»
для обучающихся 7 класса**

п. Огнеупорный 2023 г.

1.1. Пояснительная записка

В современной научной педагогической и психологической литературе изучению творчества, креативности и творческого мышления уделяется довольно большое внимание. Однако в ней прослеживается отсутствие согласованности в понимании различными исследователями смысла, определения, а также методик диагностики и развития этих психолого-педагогических категорий.

Э.П. Торранс приравнивал креативность к творческому мышлению, считая, что она связана, прежде всего, с процессом решения проблемы. Рассматривая творческое мышление как естественный процесс, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации неопределенности или незавершенности, Э.П. Торранс предполагал возможность выявлять как способности к творчеству, так и условия, облакающие и стимулирующие этот процесс, а также оценивать его продукты (результаты). Так, Э.П. Торранс разработал серию тестов на креативность «от дошкольников до взрослых», разработал программу развития творческих способностей детей.

Тесты сгруппированы в вербальную (словесную), избирательную (фигурную, рисуночную), звуковую и двигательную батареи, отражая различные проявления креативности в показателях беглости (скорости), гибкости, оригинальности и разработанности идей и предполагают использование в практике обследований таких батарей в целом.

Долгое время исследованием креативности занимался такой ученый XX века, как Эдвард де Боно, он подобно Дж. Гилфорду, выделяет два типа мышления. Однако, если Дж. Гилфорд выделял конвергентное и дивергентное мышление, где под последним подразумевается мышление творческое, преобразующее, то Э. де Боно выделяет вертикальный и латеральный типы мышления, которые в определенной степени сходны с терминам взятым Дж. Гилфордом.

С нашей точки зрения, наиболее фундаментальными исследованиями творчества являются те, которые изучают как результативные, так и процессуальные стороны творчества. Активными приверженцами этого подхода были еще Дж. Гилфорд и П. Торранс, и сейчас на необходимость учета как результативных, так и процессуальных сторон творчества указывают многие зарубежные и отечественные авторы.

Многие исследователи выделяют такие понятия, как «малая креативность» и «большая креативность». К первой способен практически каждый субъект при решении нестандартных, сложных проблем и ситуаций, в своей повседневной деятельности. Результатом же второй являются глобальные открытия, имеющие значение для развития мировой науки, культуры, и оставляющие след в истории. Некоторые ученые связывают «большую креативность» с гениальностью, которую чаще всего определяют как высший уровень развития способностей (как общих, интеллектуальных, так и специальных), позволяющий достигать определенно нового в той или иной сфере деятельности; творчество гениального человека имеет историческое и обязательно положительное значение.

В 2021 году в исследование PISA впервые в качестве одного из ведущих компонентов вводится оценка креативного мышления, что многократно повышает

как значимость этого направления исследования, так и имеющийся к нему интерес.

Способность к творческому мышлению, озарению и открытию — это основа развития всех сфер человеческой культуры: науки, технологии, философии, искусства, гуманитарных наук и других областей. Сегодня как никогда раньше и общественное развитие, и развитие материальной и духовной культуры, и развитие производства зависят от появления инновационных идей, от создания нового знания и новых технологий.

Исследования показывают, что способностью к творческому, инновационному, креативному мышлению в большей или меньшей степени обладает каждый человек. Привычка размышлять и мыслить креативно, соотносимая с вовлеченностью в продуктивную деятельность, приносит неоценимый вклад в развитие всех сторон личности.

Привычка мыслить креативно помогает людям достигать лучших результатов в преобразовании окружающей действительности, эффективно и грамотно отвечать на возникающие вызовы. Важно также и то, что способность к креативному мышлению базируется на знании и опыте и, следовательно, может быть предметом целенаправленного формирования.

Оценка креативного мышления входит составной частью в общероссийский мониторинг функциональной грамотности.

Креативное мышление - способность продуктивно участвовать в процессе **выработки, оценки и совершенствовании идей**, направленных на получение **инновационных и эффективных решений**, и/или **нового знания**, и/или **эффектного выражения воображения**.

На способность мыслить креативно влияют как внутренние факторы - знание предмета, любознательность, уверенность в своих силах, нацеленность на достижение цели, на результат, мотивирующая сила задачи, - так и внешние условия. Креативность может стать результатом как индивидуальных, так и совместных усилий.

Широко распространено представление о том, что креативность проявляется как уникальный творческий прорыв, великое открытие или шедевр, которые неразрывно связаны как с глубоким знанием предмета, исполнительским мастерством, так и с одаренностью, выдающимися способностями или талантом.

Модель креативного мышления, изучаемая в исследовании PISA, охватывает **внешние и внутренние факторы**, влияющие на способность мыслить креативно, и **способы проявления** креативного мышления в учебном процессе.

1.2. Направленность программы

Программа внеурочной деятельности разработана для развития креативного мышления обучающихся в условиях реализации ФГОС ООО. Программа относится к обще-интеллектуальному направлению.

1.3. Актуальность программы: одним из приоритетных направлений ФГОС является духовно-нравственное развитие воспитанников, формирование компетентной, творческой личности ребенка. Программа направлена на развитие креативного мышления обучающихся. Педагогическая целесообразность

программы построена с учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе развития речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

1.4. Объект исследования: развитие креативного мышления у обучающихся как психолого-педагогическое явление.

1.5. Предмет исследования: приёмы и методы развития креативного мышления обучающихся в контексте реализации требований ФГОС.

1.6. Цель программы: развитие креативного мышления обучающихся в условиях реализации ФГОС ООО.

Задачи:

1. Научить обучающихся мыслить в разных направлениях.
2. Научить находить решения в нестандартных ситуациях.
3. Развить оригинальность мыслительной деятельности.
4. Научить анализировать проблемные ситуации с разных сторон.
5. Воспитать творческую направленность личности.

1.7. Сроки реализации программы: программа по развитию креативного мышления обучающихся в условиях реализации ФГОС ООО «Мир креатива» рассчитана на один год обучения, 34 учебных часов, занятие 1 раз в неделю.

Форма обучения – очная.

Программой предусматриваются различные **формы организации образовательного процесса:**

- ✓ словесные (рассказ-объяснение, беседа, сочинение, сказка);
- ✓ наглядные (демонстрация педагогом образцов работ, самостоятельные наблюдения учащихся);
- ✓ практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Использование данных форм и методов работы позволяет педагогу решать воспитывающие, развивающие, обучающие задачи программы.

Формы работы:

- групповая работа;
- индивидуальная;
- коллективные творческие дела;

Программа предусматривает теоретические и практические занятия:

1. Теоретические (беседы, сообщения, сбор теоретического материала).
2. Практические (выполнение упражнений, заданий).

1.8. Ожидаемые результаты.

1. Развитие креативного мышления и интеллекта обучающихся, проявляющихся в личных индивидуальных достижениях.
2. Повышение качества образованности у обучающихся.
3. Развитие познавательной активности обучающихся.
4. Формирование коммуникативной компетенции.
5. Владение навыками самооценки.
6. Повышение мотивации к обучению.
7. Приобретение обучающимися навыков:
 - анализировать, сравнивать, обобщать, отстаивать свою точку зрения.
 - работы в группах.
 - самостоятельного нахождения путей решения проблемы.

1.9. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего:	теория	практика		
Раздел I. «Сказочный вернисаж»						
1.1.	«Учимся сочинять сказку всей группой» (устно)	1	-	1	традиционное	Работа всей группы
1.2	«Сочиняем сказку с помощью группы» (устно)	1	-	1	традиционное	Работа всей группы
1.3	«Продолжи сказку» (индивидуально, письменно)	1	-	1	традиционное	индивидуально
1.4	«Отгадай сказку» (групповая, устно)	1	-	1	традиционное	Работа в группах
1.5	«Вставь пропущенные предложения в сказку» (письменно)	1	-	1	традиционное	Анализ ситуации
1.6	«Измени сюжет сказки» (групповое, устно)	1	-	1	традиционное	Анализ ситуации
1.7	«Письмо сказочному герою» (письменно)	1	-	1	традиционное	индивидуально
1.8	«Путь сказочного героя своими глазами» (групповое, устно)	1	-	1	традиционное	Анализ ситуации
1.9	«Мысли сказочных персонажей»	1	-	1	традиционное	Анализ ситуации
1.10	«Законы сказочного королевства»	1	-	1	традиционное	индивидуально
1.11	Сказочный тест «Прогулка» (письменно)	1	-	1	традиционное	индивидуально
Раздел II. «Виртуальные художники»						
2.1	«Геометрическая картина»	1	-	1	традиционное	индивидуально
2.2	«Дорисуй картину»	1	-	1	традиционное	индивидуально
2.3	«Рисунок на кирпичной стене»	1	-	1	традиционное	индивидуально
2.4	«Раскрасим забор»	1	-	1	традиционное	индивидуально
2.5	«Креативный смайлик»	1	-	1	традиционное	индивидуально
2.6	«Юный архитектор»	1	-	1	традиционное	индивидуально
2.7	«Цветущее дерево»	1	-	1	традиционное	индивидуально
2.8	«Мозаика крестиком»	1	-	1	традиционное	индивидуально
2.9	«Звездное небо»	1	-	1	традиционное	индивидуально
2.10	«Морское дно»	1	-	1	традиционное	индивидуально
2.11	«Рисуем на асфальте»	1	-	1	традиционное	индивидуально
2.12	«Рисунок алфавитом»	1	-	1	традиционное	индивидуально
Раздел III. «Мысли философа»						
3.1	«Сочиняем рифмы»	1	-	1	традиционное	Игра-соревнование
3.2	«Ассоциации»	1	-	1	традиционное	Индивидуально
3.3	«На что похожи фигуры»	1	-	1	традиционное	Обсуждение
3.4	«Социальные задачи»	1	-	1	традиционное	Анализ ситуации
3.5	«Расшифруй слова»	1	-	1	традиционное	Индивидуально
3.6	«Страничка журнала»	1	-	1	традиционное	Оформление
3.7	«Статья в газету»	1	-	1	традиционное	Сочинение
3.8	«О чем говорит эта картина»	1	-	1	традиционное	Анализ
3.9	«Сочинение «Мир будущего»	1	-	1	традиционное	Прогноз будущего
3.10	«Корреспонденты»	1	-	1	традиционное	Изучение
3.11	«Коллаж из картинок»	1	-	1	традиционное	оформление
	ИТОГО:	34	34	-		

1.10. Содержание программы

№	Название темы	Содержание	Образовательный результат
Раздел I. «Сказочный вернисаж»			
1.1	«Учимся сочинять сказку всей группой» (устно)	По одному предложению от человека, по цепочке сочиняем сказку всем классом	Развитие мышления гибкости
1.2	«Сочиняем сказку с помощью группы» (устно)	Один человек выходит за дверь, чтобы класс загадал сказку, но смысл в том, что класс ничего не загадал, а просто когда ведущий задает вопрос о сказке, на все вопросы заканчивающимися гласными буквами говорим «да», а согласными «нет». В итоге получается ведущий сам придумывает свою сказку	Развитие мышления гибкости
1.3	«Продолжи сказку» (индивидуально, письменно)	Выдается абзац сказки и ученики должны письменно сочинить продолжение сказки	Развитие мышления гибкости
1.4	«Отгадай сказку» (групповая, устно)	Учитель читает по несколько предложений из сказок, ученики должны отгадать какая сказка	Развитие мышления гибкости
1.5	«Вставь пропущенные предложения в сказку» (письменно)	В тексте сказки пропущены предложения, ученики должны сочинить предложения в сказке.	Развитие мышления гибкости
1.6	«Измени сюжет сказки» (групповое, устно)	Ученики должны изменить сюжет сказки по своему.	Развитие мышления гибкости
1.7	«Письмо сказочному герою» (письменно)	Ученики должны написать письмо любому сказочному герою.	Развитие мышления гибкости
1.8	«Путь сказочного героя своими глазами» (групповое, устно)	Ученики должны пройти путь сказочного героя по своему, как бы они поступили в разных ситуациях.	Развитие мышления гибкости
1.9	«Мысли сказочных персонажей»	Ученики должны написать, о чем думают сказочные персонажи, проходя всю сказку	Развитие мышления гибкости
1.10	«Законы сказочного королевства»	Ученики придумывают законы в сказочном королевстве	Развитие мышления гибкости
1.11	Сказочный тест «Прогулка» (письменно)	Тест «Прогулка»	
Раздел II. «Виртуальные художники»			
2.1	«Геометрическая картина»	Нарисовать картину из геометрических фигур	Развитие воображения, творческих способностей
2.2	«Дорисуй картину»	Дорисовать картинки	Развитие воображения, творческих способностей
2.3	«Рисунок на кирпичной стене»	На листе «Кирпичная стена» нарисовать рисунок	Развитие воображения, творческих способностей
2.4	«Раскрасим забор»	На листе в виде забора ученикам дается задание «Раскрасить забор»	Развитие воображения, творческих способностей
2.5	«Креативный смайлик»	Ученикам дается задание украсить смайлик креативно	Развитие воображения, творческих способностей
2.6	«Юный архитектор»	Ученикам дается задание придумать 10 существительных и нарисовать их на рисунке	Развитие воображения, творческих способностей
2.7	«Цветущее дерево»	Ученикам дается бланк, где нарисован ствол дерева, им нужно оживить дерево с помощью листьев и т.д.	Развитие воображения, творческих способностей
2.8	«Мозаика крестиком»	Ученикам нужно придумать рисунок с помощью крестиков	Развитие воображения, творческих способностей
2.9	«Звездное небо»	На листе ученикам нужно нарисовать придуманные созвездия на небе	Развитие воображения, творческих способностей
2.10	«Морское дно»	На листе ученикам нужно нарисовать морское дно с разнообразными камушками и т.д.	Развитие воображения, творческих способностей
2.11	«Рисуем на асфальте»	На бланке с рисунком дороги, ученикам дается задание «Нарисовать на асфальте»	Развитие воображения, творческих способностей
2.12	«Рисунок алфавитом»	Ученикам нужно придумать рисунок с помощью букв	Развитие воображения, творческих способностей
Раздел III. «Мысли философа»			

3.1	«Сочиняем рифмы»	На заданные словосочетания придумать рифмы	Развитие креативного мышления, воображения
3.2	«Ассоциации»	В течение 1 минуты написать на листе то, что приходит в мысли	Развитие креативного мышления, воображения
3.3	«На что похожи фигуры»	На бланке с различными пятнами, как можно больше написать на что похож рисунок	Развитие креативного мышления, воображения
3.4	«Социальные задачи»	Учиться решать социальные задачи	Развитие креативного мышления, воображения
3.5	«Расшифруй слова»	Придумать слова на каждую букву слова ТВОРЧЕСТВО	Развитие креативного мышления, воображения
3.6	«Страничка журнала»	Придумать дизайн странички любого журнала	Развитие креативного мышления, воображения
3.7	«Статья в газету»	Сочинить статью в газету на любую тему	Развитие креативного мышления, воображения
3.8	«О чем говорит эта картина»	Описать картину по выбору	Развитие креативного мышления, воображения
3.9	«Сочинение «Мир будущего»»	Сочинение на тему «Мир будущего»	Развитие креативного мышления, воображения
3.10	«Корреспонденты»	Работа в парах, в роли корреспондентов	Развитие креативного мышления, воображения
3.11	«Коллаж из картинок»	Создать коллаж из любых картинок	Развитие креативного мышления, воображения
Итого количество часов:			34 часа

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№	Сроки	Тема	Количество часов:	Форма занятий	Формы контроля
1		«Учимся сочинять сказку всей группой» (устно)	1	традиционное	Работа всей группы
2		«Сочиняем сказку с помощью группы» (устно)	1	традиционное	Работа всей группы
3		«Продолжи сказку» (индивидуально, письменно)	1	традиционное	индивидуально
4		«Отгадай сказку» (групповая, устно)	1	традиционное	Работа в группах
5		«Вставь пропущенные предложения в сказку» (письменно)	1	традиционное	Анализ ситуации
6		«Измени сюжет сказки» (групповое, устно)	1	традиционное	Анализ ситуации
7		«Письмо сказочному герою» (письменно)	1	традиционное	индивидуально
8		«Путь сказочного героя своими глазами» (групповое, устно)	1	традиционное	Анализ ситуации
9		«Мысли сказочных персонажей»	1	традиционное	Анализ ситуации
10		«Законы сказочного королевства»	1	традиционное	индивидуально
11		Сказочный тест «Прогулка» (письменно)	1	традиционное	индивидуально
12		«Геометрическая картина»	1	традиционное	индивидуально
13		«Дорисуй картину»	1	традиционное	индивидуально
14		«Рисунок на кирпичной стене»	1	традиционное	индивидуально
15		«Раскрасим забор»	1	традиционное	индивидуально
16		«Креативный смайлик»	1	традиционное	индивидуально
17		«Юный архитектор»	1	традиционное	индивидуально
18		«Цветущее дерево»	1	традиционное	индивидуально
19		«Мозаика крестиком»	1	традиционное	индивидуально
20		«Звездное небо»	1	традиционное	индивидуально
21		«Морское дно»	1	традиционное	индивидуально
22		«Рисуем на асфальте»	1	традиционное	индивидуально

23		«Рисунок алфавитом»	1	традиционное	индивидуально
24		«Сочиняем рифмы»	1	традиционное	Игра-соревнование
25		«Ассоциации»	1	традиционное	Индивидуально
26		«На что похожи фигуры»	1	традиционное	Обсуждение
27		«Социальные задачи»	1	традиционное	Анализ ситуации
28		«Расшифруй слова»	1	традиционное	Индивидуально
29		«Страничка журнала»	1	традиционное	Оформление
30		«Статья в газету»	1	традиционное	Сочинение
31		«О чем говорит эта картина»	1	традиционное	Анализ
32		«Сочинение «Мир будущего»	1	традиционное	Прогноз будущего
33		«Корреспонденты»	1	традиционное	Изучение
34		«Коллаж из картинок»	1	традиционное	оформление
		ИТОГО:	34 часа		

2.2. Условия реализации программы

Реализация учебной программы требует наличия учебного кабинета. Кабинет оснащен необходимым оборудованием и материалом, необходимым для проведения бесед, игр, показа презентаций.

2.3. Формы аттестации/контроля

С целью выявления степени освоения программы ребёнком, корректировки учебного процесса после изучения каждого раздела программы проводятся тестирования.

2.4. Оценочные материалы

Диагностическая работа, позволяющая определить достижения обучающихся планируемых результатов.

№	Раздел	Оценочные материалы
1	«Сказочный вернисаж»	Сказочный тест «Прогулка»
2	«Виртуальные художники»	Диагностическая работа 7 класса «Креативное мышление» «Геометрические фигуры», «Круги Вартега»
3	«Мысли философа»	Диагностическая работа 7 класса «Креативное мышление» «Хочу помочь»

2.5. Методические материалы

На занятиях могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться, как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов.

2.6. Результаты развития универсальных учебных действий

Познавательные УУД:

- построение логической цепи рассуждений;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем.

Регулятивные УУД:

- умение различать объективную трудность задачи и субъективную сложность;
- умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности;
- умение планировать работу (планирующий самоконтроль);
- адекватность самооценки;

Коммуникативные УУД:

- способность выстраивать правильно свою речь
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения

Личностные УУД:

- *Внутренняя позиция школьника.*
- *Самооценка*
- *Мотивация учебной деятельности.*

2.7. Нормативно-правовое обеспечение

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области, 17.07.2015 г.;
- Устав МКОУ Куртамышского района «Нижневская СОШ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи № 09-3242 от 18.11.2015 г.
- «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»), Письмо Минобрнауки РФ № 09-3564 от 14.12.2015 г.;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Буйлова Л.Н., Попова И.Н.) и др.

2.8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКОВ

1. Блонский, П.П. Память и мышление. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.

2. Величковский, Б.М. Когнитивная наука: Основы психологии познания: в 2 т. – Т. 2. – М.: Смысл: Издательский центр «Академия», 2006. – 432 с.
3. Кисиль, В.Я., Рибери, В.В. Галерея античных философов: В 2 т.: Т. I. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. – 576 с.
4. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 176 с.
5. Либиэр, А. Философия творчества. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 326 с.
6. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 720 с.
7. Мещеряков, Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь. – М.: ОЛМА Медиа Групп, ОЛМА ПРЕСС Образование, 2007. – 800 с.
8. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн 1. Общие основы психологии. – 3-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 688 с.
9. Робинсон, Д. 101 ключевая идея: Психология. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 224 с.
10. Тихомиров, О.К. Психология исследования творческой деятельности. – М.: Издательство «Наука», 1975. – 258 с.
11. Хрестоматия по психологии художественного творчества. Издание 2-е. М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1998. – 200 с.
12. Чуешов, В.И. Введение в современную философию: Учебн. пособие. – 2-е изд. – Мн.: «ТетраСистемс», 1998. – 128 с.

http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-aterialya/KM_7_2019_демоверсия.pdf